

Matthew Berg

Department of Spanish and Latino Studies, Montclair State University

Montclair, NJ, USA

bergm2@montclair.edu

Queering the Quixote: Don Quixote as a product of homosexual repression

Matthew Berg

Department of Spanish and Latino Studies, Montclair State University

Montclair, NJ, USA

bergm2@montclair.edu

Abstract

The question of Don Quixote's mental state has been a common point of discussion within the literary criticism of the novel. The "insanity" of Don Quixote does not require further confirmation, but instead a deeper analysis of its possible cause. Therefore, I propose an alternative interpretation of the driving factors of the symptoms that the character presents. According to Suzanne LaLonde, in place of being insane, Don Quixote participates in a sort of collective therapy throughout the novel to help heal the psychological trauma of the pre-Quixote character Alonso Quijano. Following this logic, in this study I propose that this trauma comes from the constant ridicule and rejection of the pre-Quixote character Alonso Quijano's homosexuality. I argue that from this ridicule comes the persona of "Don Quixote," an identity steeped in the image of high heterosexual masculinity of knight errantry, which Quijano uses as an attempt to assimilate and adapt to the inherently homophobic society that surrounds him.

However, within the framework of an essentialist approach to the gay subject, I argue that the fabricated persona of Don Quixote was always destined to fail, and when Quijano realizes that he will never be heterosexual and will never be able to conform, he dies, suffocated by Spain's oppressive society.

Keywords: Queer Studies; Queering; Queer Analysis; Spanish Literature; Don Quixote

Resumen

La cuestión del estado mental de Don Quijote ha sido un punto común dentro de la crítica literaria de la obra. La «locura» de Don Quijote no requiere más confirmación, sino un análisis más profundo de su origen. Por eso, propongo una interpretación distinta de los factores impulsores de los síntomas que presenta el personaje. Según Suzanne LaLonde, en vez de ser loco, Don Quijote participa en terapia colectiva para mejorar el trauma psicológico del personaje pre-Quijote Alonso Quijano. Siguiendo esta lógica, en este estudio propongo que este trauma viene de la negación y ridículo constantes de la homosexualidad del personaje pre-Quijote Alonso Quijano. Argumento que de este ridículo viene el personaje Don Quijote, un personaje basado en la imagen de alta masculinidad heterosexual de los caballeros andantes, que Quijano usa como intento a asimilarse y adaptarse a la sociedad inherentemente homofóbica que lo rodea. Sin embargo, dentro de una infraestructura esencialista del ser gay, argumento que el personaje creado de Don Quijote siempre había estado destinado a fracasar, y cuando Quijano se da cuenta de que nunca será heterosexual y nunca podrá conformar, muere, ahogado por la sociedad española opresiva.

Palabras claves: Estudios queer; Queering; Análisis queer; Literatura peninsular; Don Quijote

Introduction

The question of Don Quixote's mental state has been a common point of discussion within the literary criticism of the novel. The "insanity" of Don Quixote does not require further confirmation, but instead a deeper analysis of its possible cause. Therefore, I propose an alternative interpretation of the driving factors of the symptoms that the character presents. According to Suzanne LaLonde, in place of being insane, Don Quixote participates in a sort of collective therapy throughout the novel to help heal the psychological trauma of the pre-Quixote character Alonso Quijano. Following this logic, in this study I propose that this trauma comes from the constant ridicule and rejection of the pre-Quixote character Alonso Quijano's homosexuality. I argue that from this ridicule comes the persona of "Don Quixote," an identity steeped in the image of high heterosexual masculinity of knight errantry, which Quijano uses as an attempt to assimilate and adapt to the inherently homophobic society that surrounds him. However, within the framework of an essentialist approach to the gay subject, I argue that the fabricated persona of Don Quixote was always destined to fail, and when Quijano realizes that he will never be heterosexual and will never be able to conform, he dies, suffocated by Spain's oppressive society.

Essentialism vs. constructivism

This study is not primarily based in philosophy. However, it is necessary to provide key definitions to make a distinction between the essentialist and constructivist points of view on homosexuality and the lens through which this study observes the homosexual subject. I work within an essentialist structure in this research which states that one is born homosexual, since

the opportunity for a man to explore his sexuality did not exist in the society of the novel. The only constructed sexual identity available at the time was heterosexuality. Therefore, the argument of this paper is based in the essentialist perspective in order to effectively apply this idea of sexual orientation to the time period in which the characters and author lived.

Furthermore, this is not to suggest that the Quixote's "illness" is his homosexuality, nor that homosexuality itself is the cause of his symptoms. Quixote's trauma comes from the negative reaction his homosexuality receives from the society around him. This study focuses on the struggle Quixote goes through to express his sexuality within a hostile and intolerant environment.

Alonso Quijano's trauma

Traditionally, the character of Don Quixote is treated as a person who suffers from a mental illness, and this study follows suit. However, I propose that these symptoms derive from a trauma in the pre-Quixote character Alonso Quijano. Suzanne LaLonde mentions in her study on Quixote's internal trauma that the ageing process has traumatized Quijano, comparing the illness to a "journey to a foreign land" [1]. Therefore, LaLonde presents the idea that Quijano's adventures as Don Quixote demonstrate a journey to face his trauma. Furthermore, she explains the duality of the reality that the novel presents through Don Quixote and the other characters. The reader gets two versions of every story: either the reader imagines windmills, or they imagine giants. Each time that Quixote explains something as pedestrian as windmills in an extraordinary and fictitious way, it transports the reader to a foreign land that his illness creates, where the reader can see the world through the lens of Quijano's trauma.

However, I propose that this trauma does not come from the ageing process but instead from society's rejection of Quijano's homosexuality. First, this sexuality is visible via the persona of Don Quixote given that he never has sex with any women even when the opportunity presents itself. When he is in the inn, Quixote rejects Martornes, who he believes "and that she, conquered by his gentle bearing, had fallen in love with him and had promised to steal away from her parents that night and come and lie with him for a time" [2]. Even though he believes that Maritornes openly offers herself sexually to him, he rejects her, citing his love for Dulcinea de Toboso. This pattern of rejecting women due to his dedication to Dulcinea continues in the second part of the novel. Even when Altisidora confesses her love to Don Quixote, he rejects her from the window [3]. Therefore, Dulcinea becomes a metaphor that proves the homosexuality of Quixote. Lalonde mentions that, according to Carroll Johnson, "unbridled erotic desires" define Quijano's life [4]. With the invention of a fictitious woman, Quijano can maintain a heterosexual identity through Don Quixote and, at the same time, avoid his sexuality which lacks an accepted form of expression. On the more metaphorical end, the failed use of a lance in many of Don Quixote's battles demonstrates a lack of attraction towards women. When Quixote battles with the Caballero de la Blanca Luna, the opposing knight defeats him almost immediately [5]. Moreover, Quijano's weapons were "stained with rust and covered with mildew" [6]. This lance is a phallic object, and the lack of understanding around how to use it shows a sexual problem within Quijano that not even a new hyper-masculine identity can hide. Additionally, the metaphor detailing that it is full of rust and mold shows that Quijano has not been sexually active for a long time. While the gay experience extends past sexuality and is much more complex than simple sexual attraction, this attraction is an essential component in any sexual orientation, as the name suggests. Therefore, this lack of interest in and action towards women serves as a base for

the idea of Quijano/Quixote as gay. Even though Quixote's dedication to Dulcinea appears to be an extension of heterosexuality, this dedication does not make sense within the chivalry canon. Even Lancelot, with his famous love for Genevieve, had sex with various maidens during his adventures. Because of this, the canon upon which Quijano has constructed the identity of Don Quixote gives permission and encourages the character to have sex with many women. His chastity, in this case, reflects Quijano's homosexuality.

An attempt at therapy

Furthermore, in order to process the trauma that this clash between sexuality and society produces, Quijano begins to read chivalry books. The narrator of the Quixote states that Quijano spent all of his days and nights reading "and so with too little sleep and too much reading his brains dried up, causing him to lose his mind" [7]. In contrast, LaLonde argues that the "obsessive-compulsive tendency to read books of chivalry" does not cause the character's mental illness but serves instead as its cure [8]. To remedy the stress that Spanish society inflicts through the rejection of Quijano's sexuality, Quijano takes elements of chivalry novels that make him happy and constructs an identity from this material. With his adventures as a knight errant, helping those in need, Quijano "finds resonance in the characters' experience," which allows him to "creatively [develop] new images, new voices, and new emotions through therapeutic alliances" in which he "reads and interprets his own trauma in their lives" [9]. Quijano participates in collective therapy in order to try and encourage an environment of acceptance and understanding within a society where this would normally be inaccessible to him. Even so, this therapy ultimately produces the opposite effect. The oppressive nature of Spanish society refuses

to allow Quijano to propel this idea forward and this therapy becomes a search for heterosexuality and assimilation.

Don Quixote as a product of homosexual repression

When Quijano did not have the opportunity to express his sexuality, he had to create a new persona to adapt to the society around him instead of creating a tolerant environment. Spanish society painted homosexual men as characteristically “other.” When Ana Felix arrives in Barcelona, she mentions that her fiancé Don Gregorio is in danger dressed as a woman in the Sultan’s harem “because among those barbarous Turks a handsome boy or youth is more highly esteemed than a woman, no matter how beautiful she may be” [10]. Lucas A. Marchante-Aragon comments on this quote, stating that this “provokes, even in the Morisco girl, a homosexual panic that is also ethnic panic before the truly oriental” [11]. This presents homosexuality as a danger found in the Muslims of Barbary, not in the Good Christians of Spain, and as a product of a different race that could never be a Spanish trait. Therefore, in the end, there was no opportunity for Quijano to create a space of acceptance for himself, and he thinks that he instead needs to change his sexuality. Moreover, this passage presents homosexuality as a threat to the Spanish Crown. The more serious worry, that receives constant mention, is the possibility that Don Gregorio, an heir to the throne, has sex with the Sultan. This “redirects the ethnic fear from the Morisco girl towards the Algerians and the Turks, who are the real danger for the wholesome virtue of the Empire’s future represented in Don Gregorio’s body” [12]. This paints homosexuality as a way of corrupting and debilitating the body of the Spanish Empire, which robs Quijano of any opportunity to be his authentic self.

Because of this, the character of Don Quixote serves as a heterosexual champion for Quijano. E.C. Riley comments that in the novel “an alternative name or other appellation usually fulfills a function, marking, either symbolically or recognisably by the form of the name itself, some particular aspect of a person, or else giving additional information about him” [13]. Upon analyzing the name of Quijano’s fictitious persona, the first word stands out: “don.” In accordance with Riley’s declaration, this identity, in Quijano’s mind, merits a term of respect within the hyper-masculine society that he inhabits. The heterosexuality of this new persona could be, at least in part, the reason why his name carries the don. Furthermore, Sancho Panza and the Dukes always address Quixote with the second person pronoun that implies the greatest respect within Spanish society: “vuesa merced.” Riley mentions that the confusion and lack of security around the original name of Don Quixote “reminds us of how little we know of his life before he became Don Quixote, and perhaps of how little that was memorable there to know” [14]. Quijano, a homosexual man, has always had to maintain a low profile due to the hyper-Christian regime in Spain during the 17th century which persecuted its homosexual members. This could contribute to the lack of information that the narrator provides about his pre-Quixote life. Therefore, Quijano can now find the respect and recognition his daily life as a gay man lacks through this hetero-masculine persona of Don Quixote. From Quijano/Quixote’s point of view, even royalty now addresses him with respect, and all of Spain recognizes him. Because of this, Quijano can live a life where people accept him for the first time. Therefore, the new name of Don Quixote also serves the function of deserving and winning respect.

The rejection of the constructed identity of Don Quixote

However, society does not truly accept this new persona. Even though Quixote believes that he is a knight errant, the actions of the priest and barber of Quixote's village show that the society around Quixote rejects this identity. They burn most of Quijano's collection of chivalry books, which he has used as the basis for his new person and hetero-masculine morality, complying with the thoughts of Quijano's niece, who accuses all of the books as being "harmful" to the sanity of their owner [15]. The priest, Barber, and niece serve here as heterosexual gatekeepers to hetero-masculine society. Quijano uses these books "to escape through fiction his inevitable boredom and death" [16] within a homophobic society and as a means to enter this society. Through the burning of these books that spurred the creation of Don Quixote, they hope to destroy this persona that "offers escape and invulnerability" [17], and, similarly, prevent Quijano from penetrating hetero-masculine society.

Society also mocks Quijano even as he plays the role of Don Quixote. The Dukes, who are members of the upper class and important representatives of the social system, invite the knight and his squire to spend some time in their castle with the explicit intention of making fools of them. In spite of his identity that he constructed in order to conform to the oppressive society that Quijano inhabits, his mask does not hide his true sexuality, and everyone around him can see it and subsequently reject him. Oscar Mandel comments that "the text... requires that we reject the knight's ideals" [18] as well. Therefore, Cervantes forces even the reader to reject the identity of Quixote, showing that this character is destined to fail in his search for acceptance. In addition, this hyper-masculine Quixote persona hurts those around him. In Andres' case, Quixote worsens the worker's situation instead of helping him, and when they see each other again Andres comments that "if [Quixote] had continued on [his] way and not come when nobody was

calling [him] or mixed into other people's business, my master would have been satisfied with giving me one or two dozen lashes, and then he would have let me go and paid me" [19]. Moreover, Quixote gets mad at the innkeeper when he demands proper payment and allows Sancho to take the punishment and beatings that stem from actions [20]. When Quixote adopts this hetero-masculine mask as a knight errant, he also adopts the damaging tendencies that the values of the surrounding society inflict on its members and, as a result, takes whatever he wants without paying the consequences. Therefore, to a certain extent Quijano assimilates as a heterosexual man, but in a damaging way.

Moreover, this Don Quixote persona is destined to fail because it is not in line with the true desire of its creator: to be accepted as himself. Rebecca Gould states that "the protagonist's most profound desire is to be recognized, not as another, but precisely as himself, as a knight-errant who has transcended the disenchantment of his age and learned to see beyond temporal parameters" [21]. While Gould supposes that part of Quijano/Quixote's true identity is to be a knight errant, this is not the case. This identity of knight errant is precisely what restricts Quijano and prevents him from expressing himself truly. When Sancho forces his master to confront his life and accept it as a construct when he denies Quixote's telling of his version of the events at the Cueva de Montesinos, Quixote begins his descent and return to himself, Quijano. He realizes that what he truly desires is the acceptance of his identity as a gay man. This hyper-masculine identity that he has constructed does not help him in this regard. Although it garners him fame, this fame comes from being an other, from being the butt of the Dukes' and, honestly, almost everyone's jokes. Thus, the persona of Don Quixote does not benefit Quijano, since he still exists as a pariah that all of the heterosexuals around him mock.

Because of this, this identity results in a hollow life. Felicia Martinez describes the construction of the character of Don Quixote as a product of the process of Quijano's "ensouling". For Quijano, "storytelling is a presentation of who he will be with a lady-love" and through this process Quijano can bring his new heterosexual persona to life [22]. This creates a form of credible deniability for the character of Quixote. When he does not want to or cannot have sex with a maiden, he can cite his love for this imaginary figure as the reason. Furthermore, since he cannot maintain a viable relationship with a woman, he must transform an actual woman into something imaginary. However, Quijano himself is "the most important listener to his own story" [23] and therefore when he begins to accept the reality of his homosexuality, he also begins to lose his connection to his fabricated identity. Quixote shows notable signs that he has stopped seeing the world from an imaginary point of view in the second part of the novel. After his descent to the Cueva de Montesinos, Sancho stops playing with his master's chivalrous logic and even ridicules him, asking "is it possible that there are in the world enchanters and enchantments so strong that they have turned my master's good sense into foolishness and madness?" [24]. Moreover, J.M. Sobre notes that even the lion rejects the Quixote persona, stating that "the lion would have known a hero, would have 'smelled' him" [25]. The lion does not even engage with Quixote when he opens the cage door. The lion goes to sleep instead because he does not see Quixote as a real presence that exists in a real way. The lion brings to light Don Quixote's existence as a fake person who has no place in society. By destroying the entire basis that Quixote used to construct his worldview, Sancho takes away his master's ability to dream and maintain his new identity. Quixote stops imagining and sees inns as inns, not castles. He has to face the reality in which the possibility of him being heterosexual does not exist due to the total and utter rejection he faces throughout the novel.

Sancho as a foil to Quijano's homosexuality

Moreover, the foil to the character of Don Quixote, Sancho Panzo, makes Quixote's homosexuality visible. In his study of Sancho as a squire, G. Cory Duclos highlights the fight for control within this relationship, stating that "Don Quixote's knowledge of knight errantry allows him to dictate where they go and how they should act, yet Sancho has the ability to work within the parameters of the fiction... to assert his own will" [26]. While initially Quixote decides on the destinations and path according to his chivalry books, Sancho can always manipulate Quixote's rules for his own personal desires, such as obtaining an island. Consequently, even when Quixote has the power to select the destination, Sancho maintains control to a certain extent, demonstrating the relationship between the homosexual identity within a repressive heterosexual society. Even when Quijano creates his own space of expression as a homosexual man through Don Quixote, his heterosexual squire has control over the situation and ends up with an island while Quixote's journey ends in defeat. The heterosexual society that surrounds the two characters compensates Sancho for conforming and punishes Quixote for attempting to assimilate.

Further, Sancho underlines the inferior position that Quijano holds within their society through the relationship between the two men. Even though the two navigate the logic of chivalry, only Sancho can find success navigating the other environment in the novel, reality. Quixote comments that "I, Sancho, was born to live by dying, and you to die by eating" [27], which provides an example of this dichotomy between this pair of men. Quijano, a homosexual

man, was born to suffocate and experience oppression at the hands of society. In Spain of the 17th century, there were no opportunities to express homosexuality and receive acceptance, and therefore Quijano lives to die at the hands of this repression. In contrast, even though he occupies the lower position of squire, Sancho is a member of one of the most powerful categories in his society, a heterosexual man, and thus can benefit from the system. The dukes give him an island and provide Sancho with money to fund his return to his village where he has a family. At the end of the novel, when the pair returns to their hamlet, the resonating image of Sancho is the moment when he returns to his family. The text states that “Sanchica embraced her father and asked if he had brought her anything... and she held him on one side by his belt; and with his wife holding his hand and his daughter leading the gray, they went to their house, leaving Don Quixote in his” [28]. Sancho lives a satisfied existence because he conforms to society’s expectations and in turn receives a happy ending to their misadventures. This highlights the lack of satisfaction in the life of his master who does not return to his family to live happily, but instead returns “in the hands of his niece and his housekeeper, and in the company of the priest and the bachelor” [29]. Quixote has to come back to the hands of the characters that have tried to silence him and deprive him of his entrance into their oppressive society, all of which results in the death of Quijano.

The death and liberation of Alonso Quijano

The end of Quijano’s personal acceptance of his sexuality arrives with his death. Rolando Perez views Quijano’s death as the last joke of Cervantine society, saying that “Don Quixote is made the laughingstock of everyone around him as he takes his last breath” and stating that the epitaph that Samson Carrasco creates ridicules Quijano [30]. On the contrary, this inscription

celebrates Quijano's transformation and his ability to accept himself authentically. Quijano has the opportunity to "live a madman, and die sane" [31] when he finally accepts his sexuality. Quijano spent his life trying to conform and change himself into a heterosexual man to the point of putting himself in danger. When his death comes, he rejects once and for all of the subject matter that made him think that the best life was that of hyper-masculinity, stating that "My judgment is restored, free and clear of the dark shadows of ignorance imposed on it by my grievous and constant reading of detestable books of chivalry" [32]. The chivalry books represented his entry to the heterosexual life that Spanish society approved and the rejection of this experience, for which he sacrificed everything as a nobleman and, allows Quijano to make peace with his sexuality, to die sane. Moreover, the narrator speculates that part of the cause for the Quijano's demise is his "his unsatisfied longing to see Dulcinea free and disenchanting" [33]. Dulcinea, who represented a way of rejecting Quijano's sexuality, has now disappeared, which brings about the disappearance of the one thing that connected Quijano to a heterosexual life. Without the ability to deny his sexuality, Quijano instead accepts it. However, the possibility did not exist for Quijano to live out his homosexual identity authentically within society given that there was no life for a gay man. Because of this, Quijano must die, because the best option available is to die sane, knowing who he truly is.

Conclusion

While Don Quixote traditionally receives treatment as an insane character, this study argues that the character's symptoms come from trauma stemming from society's rejection of the sexuality of the pre-Quixote character Alonso Quijano. Quijano initially created this new persona as a form of therapy to remedy this trauma. However, as soon as this identity interacted with

homophobic Spanish society, it transformed into the hyper-masculine image represented in chivalry books that Quijano uses as an attempt to assimilate. The theory on the homosexuality of the character comes from the lack of contact between Quixote and any women throughout the entire novel and the creation of a fictitious woman to avoid the subject of love with someone real. Furthermore, the ability of Quixote's squire Sancho to navigate the heterosexual system that Quijano created and the lack of the aforementioned ability of Quijano/Quixote's own part shows the constant and damaging struggle that homosexual men of the time experienced. At the end of his adventure, Quixote goes back to being Quijano when he leaves behind his life as a night errant and, further, his heterosexual mask to accept his authentic life as a homosexual man. Since there did not exist any space to be openly and happily homosexual, the best ending for Quijano is to die sane, freed from the need to conform to heterosexual society, knowing who he is.

References

- [1] LaLonde S. Don Quixote's quixotic trauma therapy: A reassessment of Cervantes's canonical novel and trauma studies. *Open Cultural Studies*, vol. 1, p. 244, 2017.
- [2] de Cervantes Saavedra M. *Don Quixote* (Trans. E. Grossman), New York, p. 126, 2003.
- [3] de Cervantes Saavedra M. *Don Quixote* (Trans. E. Grossman), New York, p. 773, 2003.
- [4] LaLonde S. Don Quixote's quixotic trauma therapy: A reassessment of Cervantes's canonical novel and trauma studies. *Open Cultural Studies*, vol. 1, p. 248, 2017.
- [5] de Cervantes Saavedra M. *Don Quixote* (Trans. E. Grossman), New York, p. 930, 2003.
- [6] de Cervantes Saavedra M. *Don Quixote* (Trans. E. Grossman), New York, p. 34, 2003.

- [7] de Cervantes Saavedra M. *Don Quixote* (Trans. E. Grossman), New York, p. 33, 2003.
- [8] LaLonde S. *Don Quixote's quixotic trauma therapy: A reassessment of Cervantes's canonical novel and trauma studies*. *Open Cultural Studies*, vol. 1, p. 245, 2017.
- [9] LaLonde S. *Don Quixote's quixotic trauma therapy: A reassessment of Cervantes's canonical novel and trauma studies*. *Open Cultural Studies*, vol. 1, p. 250, 2017.
- [10] de Cervantes Saavedra M. *Don Quixote* (Trans. E. Grossman), New York, p. 914, 2003.
- [11] Marchante-Aragón, L.A. *Don Quixote's Ana Félix: The virile morisca maiden and the crisis of imperial masculinity*. *Hispanofila*, vol. 176, no. 1, p. 10, 2016.
- [12] Marchante-Aragón, L.A. *Don Quixote's Ana Félix: The virile morisca maiden and the crisis of imperial masculinity*. *Hispanofila*, vol. 176, no. 1, p. 10, 2016.
- [13] Riley, E.C. *Who's who in Don Quixote? Or an approach to the problem of identity*. *MLN*, vol. 81, no. 2, 1966, p. 116.
- [14] Riley, E.C. *Who's who in Don Quixote? Or an approach to the problem of identity*. *MLN*, vol. 81, no. 2, 1966, p. 119.
- [15] de Cervantes Saavedra M. *Don Quixote* (Trans. E. Grossman), New York, p. 59, 2003.
- [16] El Saffar, R. *Apropos of Don Quixote: Hero or fool?* *MLN*, vol. 85, no. 2, p. 272, 1970.
- [17] El Saffar, R. *Apropos of Don Quixote: Hero or fool?* *MLN*, vol. 85, no. 2, p. 272, 1970.
- [18] Mandel O. *The function of the norm in "Don Quixote"*. *Modern Philology*, vol. 55, no. 3, p. 157, 1958.

- [19] de Cervantes Saavedra M. *Don Quixote* (Trans. E. Grossman), New York, p. 285, 2003.
- [20] de Cervantes Saavedra M. *Don Quixote* (Trans. E. Grossman), New York, p. 137, 2003.
- [21] Gould R. Modernity, madness, disenchantment: Don Quixote's hunger. *Symploke*, vol. 19, no. 1-2, p. 36, 2011.
- [22] Martinez, F. "I know who I am": Don Quixote, self-fashioning, and the humanness of ordinary identity. *Philosophy and Literature*, vol. 40, no. 2, p. 516, 2016.
- [23] Martinez, F. "I know who I am": Don Quixote, self-fashioning, and the humanness of ordinary identity. *Philosophy and Literature*, vol. 40, no. 2, p. 518, 2016.
- [24] de Cervantes Saavedra M. *Don Quixote* (Trans. E. Grossman), New York, p. 639, 2003.
- [25] Sobré J.M. *Don Quixote, the hero upside-down*. *Hispanic Review*, vol. 44, no. 2, p. 133, 1976.
- [26] Cory Duclos G. A squire's schooling: The education of Sancho Panza. *Confluencia*, vol. 30, no. 3, p. 71, 2003.
- [27] de Cervantes Saavedra M. *Don Quixote* (Trans. E. Grossman), New York, p. 874, 2003.
- [28] de Cervantes Saavedra M. *Don Quixote* (Trans. E. Grossman), New York, p. 965, 2003.
- [29] de Cervantes Saavedra M. *Don Quixote* (Trans. E. Grossman), New York, p. 965, 2003.
- [30] Pérez R. Nietzsche's reading of Cervantes' "cruel" humor in *Don Quijote*. *eHumanista*, vol. 30, p. 172, 2003.
- [31] de Cervantes Saavedra M. *Don Quixote* (Trans. E. Grossman), New York, p. 973, 2003.

[32] de Cervantes Saavedra M. Don Quixote (Trans. E. Grossman), New York, p. 969, 2003.

[33] de Cervantes Saavedra M. Don Quixote (Trans. E. Grossman), New York, p. 968, 2003.

«Queering» el Quijote: Don Quijote como producto de la represión de la homosexualidad

Matthew Berg

Department of Spanish and Latino Studies, Montclair State University

Montclair, NJ, USA

bergm2@montclair.edu

Abstract

The question of Don Quixote's mental state has been a common point of discussion within the literary criticism of the novel. The "insanity" of Don Quixote does not require further confirmation, but instead a deeper analysis of its possible cause. Therefore, I propose an alternative interpretation of the driving factors of the symptoms that the character presents. According to Suzanne LaLonde, in place of being insane, Don Quixote participates in a sort of collective therapy throughout the novel to help heal the psychological trauma of the pre-Quixote character Alonso Quijano. Following this logic, in this study I propose that this trauma comes from the constant ridicule and rejection of the pre-Quixote character Alonso Quijano's homosexuality. I argue that from this ridicule comes the persona of "Don Quixote," an identity steeped in the image of high heterosexual masculinity of knight errantry, which Quijano uses as an attempt to assimilate and adapt to the inherently homophobic society that surrounds him. However, within the framework of an essentialist approach to the gay subject, I argue that the fabricated persona of Don Quixote was always destined to fail, and when Quijano realizes that he will never be heterosexual and will never be able to conform, he dies, suffocated by Spain's oppressive society.

Keywords: Queer Studies; Queering; Queer Analysis; Spanish Literature; Don Quixote

Resumen

La cuestión del estado mental de Don Quijote ha sido un punto común dentro de la crítica literaria de la obra. La «locura» de Don Quijote no requiere más confirmación, sino un análisis más profundo de su origen. Por eso, propongo una interpretación distinta de los factores impulsores de los síntomas que presenta el personaje. Según Suzanne LaLonde, en vez de ser loco, Don Quijote participa en terapia colectiva para mejorar el trauma psicológico del personaje pre-Quijote Alonso Quijano. Siguiendo esta lógica, en este estudio propongo que este trauma viene de la negación y ridículo constantes de la homosexualidad del personaje pre-Quijote Alonso Quijano. Argumento que de este ridículo viene el personaje Don Quijote, un personaje basado en la imagen de alta masculinidad heterosexual de los caballeros andantes, que Quijano usa como intento a asimilarse y adaptarse a la sociedad inherentemente homofóbica que lo rodea. Sin embargo, dentro de una infraestructura esencialista del ser gay, argumento que el personaje creado de Don Quijote siempre había estado destinado a fracasar, y cuando Quijano se da cuenta de que nunca será heterosexual y nunca podrá conformar, muere, ahogado por la sociedad española opresiva.

Palabras claves: Estudios queer; Queering; Análisis queer; Literatura peninsular; Don Quijote

Introducción

La cuestión del estado mental de Don Quijote ha sido un punto común dentro de la crítica literaria de la obra. La «locura» de Don Quijote no requiere más confirmación, sino un análisis más profundo de su origen. Por eso, propongo una interpretación distinta de los factores impulsores de los síntomas que presenta el personaje. Según Suzanne LaLonde, en vez de ser loco, Don Quijote participa en terapia colectiva para mejorar el trauma psicológico del personaje pre-Quijote Alonso Quijano. Siguiendo esta lógica, en este estudio propongo que este trauma viene de la negación y ridículo constantes de la homosexualidad del personaje pre-Quijote Alonso Quijano. Argumento que de este ridículo viene el personaje Don Quijote, un personaje basado en la imagen de alta masculinidad heterosexual de los caballeros andantes, que Quijano usa como intento a asimilarse y adaptarse a la sociedad inherentemente homofóbica que lo rodea. Sin embargo, dentro de una infraestructura esencialista del ser gay, argumento que el personaje creado de Don Quijote siempre había estado destinado a fracasar, y cuando Quijano se da cuenta de que nunca será heterosexual y nunca podrá conformar, muere, ahogado por la sociedad española opresiva.

Esencialismo vs. constructivismo

Este estudio no se enfoca primariamente en la filosofía. Sin embargo, es necesario proveer definiciones claves para hacer una distinción entre los puntos de vista esencialista y constructivista de la homosexualidad y cómo se define ser homosexual en este estudio. Trabajo

dentro de una infraestructura esencialista en este texto por la suposición de que se nace siendo homosexual, ya que no existía la oportunidad para un hombre de explorar su sexualidad. Solo existía la sexualidad construida de la heterosexualidad. Entonces, este argumento se base en el punto de vista esencialista para aplicar esta idea efectivamente a la época en la cual vivieron los personajes y el autor.

Además, eso no quiere sugerir ni que la «enfermedad» de Quijote sea ser homosexual ni que la homosexualidad misma sea la causa de sus síntomas. El trauma de Quijote viene de la reacción negativa que recibe su homosexualidad de la sociedad al exterior de su sexualidad. Este estudio se basa en la lucha que experimenta Quijano de expresar su sexualidad dentro de un medio ambiente hostil e intolerante.

El trauma de Alonso Quijano

Tradicionalmente, se trata el personaje de Don Quijote como alguien que sufre de una enfermedad mental y no es excepción este estudio. Sin embargo, propongo que estos síntomas vienen de un trauma del personaje pre-Quijote Alonso Quijano. Suzanne LaLonde comenta en su estudio sobre el trauma interno del Quijote que el proceso de envejecer ha traumatizado a Quijano, comparando la enfermedad a un «viaje a una tierra extranjera» [1]. Entonces, LaLonde presenta el concepto que las aventuras de Quijano como don Quijote muestran un viaje a hacer frente a su trauma y, de ahí, explica la dualidad de la realidad presentada en la obra a través de Don Quijote y los otros personajes. El lector recibe dos versiones de cada historia: o se imagina molinos de viento o se imagina gigantes. Cada vez que Quijote explica algo tan cotidiano como unos molinos de viento de manera extraordinaria y ficticia, lleva al lector a una tierra extranjera de su enfermedad, donde se puede ver por una lente de trauma al mundo.

Sin embargo, propongo que este trauma no viene del proceso de envejecer sino del rechazo de la sociedad de la homosexualidad de Quijano. Primero, se ve esta sexualidad por la identidad de Don Quijote puesto que nunca tiene relaciones sexuales con ninguna mujer aun cuando surge la oportunidad. Cuando está en la venta, Quijote se niega a Maritornes, quien don Quijote cree que «se había enamorado de él y prometido que aquella noche, a furto de sus padres, vendría yacer con él una buena pieza» [2]. Aunque cree que la mujer se le ofrece sexualmente de manera abierta, la rechaza, citando su amor para Dulcinea de Toboso. Este patrón del rechazo de mujeres a causa de su dedicación a Dulcinea sigue todavía en la segunda parte de la obra. Aun cuando Altisidora confiesa su amor a Don Quijote, se la niega desde la ventana [3]. Entonces, Dulcinea se transforma en una metáfora que prueba la homosexualidad de Quijote. LaLonde menciona que, según Carroll Johnson, se define la vida de Quijano con «deseos eróticos desenfrenados» [4]. Con la invención de una mujer ficticia, Quijano puede mantener una identidad heterosexual por don Quijote y, al mismo tiempo, evita su sexualidad, la cual no tiene una salida aceptada. Más al lado metafórico, se puede observar una falta de atracción hacia el uso fallido de la lanza en muchas de las batallas de Don Quijote. Cuando lucha con el Caballero de la Blanca Luna, es derrotado casi inmediatamente [5]. Además, las armas de Quijano eran «tomadas de orín y llenas de moho» [6]. La lanza es un objeto fálico, y la falta de conocimiento de su uso muestra un problema sexual dentro de Quijano que aún una nueva identidad híper-masculino no puede esconder. Además, la metáfora de que están llenas de orín y moho muestra que el personaje no ha participado en actos sexuales dentro de un tiempo largo. Mientras que la experiencia gay supera la sexualidad y se compone de mucha más complejidad que la atracción sexual, esta atracción sí es un componente esencial de cualquier sexualidad, como sugiere la raíz de la palabra. Entonces, esta falta de atracción y acción hacia las mujeres

sirve como base para el supuesto de que Quijano/Quijote es gay. Aunque se puede argumentar que su dedicación a Dulcinea muestra una sexualidad heterosexual, no tiene sentido esta dedicación dentro del canon caballeresco. Aun Lanzarote, con su famoso amor con Ginebra, tenía relaciones sexuales con doncellas durante sus aventuras. Por eso, el canon basado en el cual se ha construido toda la identidad de don Quijote da permiso y apoyo al personaje a tener relaciones sexuales con muchas mujeres. Su castidad refleja, en este caso, la homosexualidad de Quijano.

Un intento de terapia

De ahí, para procesar el trauma que produjo este choque entre la sexualidad y la sociedad, Quijano empieza a leer libros de caballería. El narrador del Quijote dice que Quijano pasaba todos los días y todas las noches leyendo «y así, de poco dormir y mucho leer, se le secó el cerebro de manera que vino a perder el juicio» [7]. En revancha, argumenta LaLonde que la «tendencia obsesiva compulsiva a la lectura de libros de caballería» no causa la enfermedad mental del personaje sino sirve como la remedia de ella [8]. Para remediar el estrés que llevó el rechazo de la sociedad española de su sexualidad, Quijano toma elementos de los libros de caballería que lo alegren y construyan una identidad de su materia. Con sus aventuras como caballero andante, ayudando a los que lo necesitan, Quijano «encuentra resonancia en las experiencias de los personajes,» lo cual le permite «desarrollar de manera creativa imágenes, voces y emociones nuevas a través de las alianzas terapéuticas» dentro de las cuales él «lee e interpreta su propio trauma en las vidas de los personajes» [9]. Quijano participa en la terapia colectiva intentando fomentar un ambiente de aceptación y entendimiento dentro de una sociedad donde usualmente es inaccesible para él. Aun así, esta terapia últimamente produjo el efecto

adverso. La naturaleza opresiva de la sociedad española rehúsa a dejar a Quijano impulsar esta idea y se lo transforma en una búsqueda por ser heterosexual y asimilarse.

Don Quijote como producto de la represión homosexual

Cuando Quijano no tenía la oportunidad de expresar su sexualidad, tuvo que crear una identidad nueva para adaptarse a la sociedad que lo rodeaba en vez de crear un ambiente tolerante. Al nivel sociológico, se trataba al ser homosexual como característica del «otro». Cuando llega Ana Félix a Barcelona, comenta que su novio don Gregorio está en peligro vestido como mujer en el harén del sultán «porque entre aquellos bárbaros turcos en más se tiene y estima un muchacho o mancebo hermoso que una mujer, por bellísima que sea» [10]. Comenta Lucas A. Marchante-Aragón de esta cita que eso «provoca, aún en la morisca, un pánico homosexual que también es pánico étnico ante lo verdaderamente oriental» [11]. Se presenta la homosexualidad aquí como algo peligroso de los moros de Berbería, no de los buenos cristianos de España, y como un producto de otra raza que no podría ser una característica española. Entonces, al fin y al cabo, no había la oportunidad para Quijano de crear un espacio donde puede ser aceptado y piensa que tiene que cambiarse su sexualidad. Asimismo, este pasaje presenta la homosexualidad como una amenaza para la corona española. La preocupación más grave, que se menciona constantemente, es la posibilidad de que don Gregorio, un mayorazgo, tenga relaciones sexuales con el sultán y «redirecciona el temor étnico de la morisca a los argelinos y a los turcos, quienes son el verdadero peligro contra la virtud honesta del futuro del imperio representado en el cuerpo de don Gregorio» [12]. La preocupación más grave, que se menciona constantemente, es la posibilidad de que don Gregorio, un mayorazgo, tiene sexo con el sultán.

Entonces, se pinta la homosexualidad como manera de corromper el cuerpo del imperio español y debilitarlo, lo cual saca alguna oportunidad para Quijano de ser él mismo auténticamente.

Por eso, el personaje de Don Quijote sirve como campeón heterosexual para Quijano. E.C. Riley comenta que en la obra «un nombre alternativo u otro apelativo normalmente cumple una función marcando, de manera simbólica o identificable por la forma del nombre mismo, un aspecto particular de una persona, o como alternativa dando información adicional sobre ella» [13]. Analizando el nombre de la identidad ficticia de Quijano, se nota primero la primera palabra: «don». De acuerdo con la declaración de Riley, esta identidad, en la mente de Quijano, merece un término de respeto dentro de la sociedad híper-masculina que habita y puede ser entonces que lleva el don, por lo menos parcialmente, porque es heterosexual. De ahí, Sancho Panza y los duques siempre se dirigen a Quijote con la forma de segunda persona que conlleva el respeto más alto dentro de la sociedad española «vuesa merced». Menciona Riley que la confusión y falta de seguridad en cuanto al apellido original de Don Quijote «nos recuerda lo poco que sabemos de su vida antes de que se convirtiera en don Quijote y, en alguna medida, la poca relevancia de lo que hay para conocer» [14]. Quijano, un homosexual, siempre ha tenido que mantener un perfil bajo a causa del régimen híper-cristiano de la España del siglo XVII que perseguía a sus miembros homosexuales, lo cual puede contribuir a la falta de información que ofrece el narrador de su vida pre-Quijote. Entonces, Quijano ya puede encontrar el respeto y reconocimiento que falta en su vida diaria como hombre gay por esta identidad hetero-masculino de Don Quijote. Desde el punto de vista de Quijano/Quijote, aun la realeza ya se dirige a Quijote con respeto y toda España le reconoce y a través de eso Quijano puede vivir una vida donde está

aceptado por primera vez. Por eso, el nombre nuevo de Don Quijote también sirve la función de ganar y merecer este respeto.

El rechazo de la identidad construida de don Quijote

Sin embargo, la sociedad no acepta esta identidad verdaderamente. Aunque parece a Quijote que es caballero andante, la sociedad alrededor se niega a esta identidad, como muestra las acciones del cura y del barbero de su pueblo. Ellos encienden una gran parte de la colección de libros de caballería de Quijano, sobre las cuales ha basado su identidad nueva y su moralidad hetero-masculina, cumpliendo con el pensamiento de la sobrina de Quijano que acuse los libros a ser todos «dañadores» al juicio de su dueño [15]. El cura, el barbero y la sobrina sirven aquí como guardianes heterosexuales de la sociedad hetero-masculina. Quijano usa estos libros «para escapar a través de la ficción de su hastío y muerte inevitables» [16] dentro de una sociedad homofóbica y para entrar a esta sociedad. A través del incendio de estos libros que causaron la creación de Don Quijote, esperan destruir esta identidad que «ofrece escape e invulnerabilidad» [17], y, de ahí, que previene a Quijano penetrar la sociedad hetero-masculina.

La sociedad también se burla de Quijano aun dentro de su identidad de Quijote. Los duques, miembros de la clase alta y representantes importantes del sistema social, invitan al caballero y su escudero a pasar un rato en su castillo con la intención explícita de hacer la burla de ellos. A pesar de su identidad construida para conformar con la sociedad opresiva en la cual habite Quijano, la máscara no esconde su sexualidad verdadera, y todos alrededor de él lo puede ver y lo rechazan a él. Oscar Mandel comenta que «el texto... requiere que rechacemos los ideales del caballero andante» [18] también. Entonces, Cervantes exige que aun el lector rechace al personaje de Quijote, mostrando que el personaje está destinado a fracasar en su búsqueda de

aceptación. Más allá de eso, esta identidad híper-masculina de Quijote daña a los que lo rodea. En el caso de Andrés, Quijote empeora la situación del mozo en vez de ayudarle, y cuando se rencuentran comenta el mozo que «si [Quijote] se fuera su camino adelante y no vinieron donde no le llamaban... mi amo se contentara con darme una o dos docenas de azotes, y luego me soltara y pagara» [19]. Además, se enoja al ventero cuando demanda su pago justo, y permite que Sancho reciba el castigo y los golpes de sus acciones [20]. Cuando adopta esta máscara hetero-masculina de caballero andante, Quijote también adopta las tendencias dañosas que inflige los valores que conlleva esta identidad sobre la sociedad que la rodea y toma cualquier cosa que quiera sin pagar el precio. Entonces, hasta cierto punto se asimila como hombre heterosexual, pero de manera dañosa.

Además, esta identidad de don Quijote está destinado a fracasar porque no cumple con el deseo verdadero de su creador: ser aceptado como él mismo. Comenta Rebecca Gould que «el deseo más profundo del protagonista es ser reconocido, no como otro, sino precisamente como él mismo, como un caballero andante que ha superado el desencanto de su época y aprendido a ver más allá de los parámetros temporales» [21]. Mientras que Gould supone que parte de la identidad auténtica de Quijano/Quijote es ser caballero andante, no es así. Esta identidad de caballero andante es precisamente el cual restringe Quijano y le previene expresar él mismo de manera verdadera. Cuando Sancho fuerza a su amo enfrentar a su vida y aceptarla como constructo con su negación de la historia de la cueva de Montecinos, Quijote empieza su descenso y retorno a Quijano. Se da cuenta de que lo que desea verdaderamente es que se acepta a su identidad como hombre gay. Esta identidad híper masculina que ha construido ni le ayuda a ser aceptado en la sociedad. Aunque le gana fama esta identidad, la fama viene de ser otro, del

deseo de burla que se nota dentro del episodio de los duques y, de verdad, casi todos los episodios de la obra. Entonces la identidad de don Quijote no sirve puesto que Quijano todavía existe como un paria, burlado por todos los heterosexuales que lo rodea.

Por eso, esta identidad lleva a cabo una vida hueca. Felicia Martínez describe la construcción del personaje de Quijote como el producto del proceso de «ensouling» de Quijano. Para Quijano, «la narración es una presentación de su ser junto a su dama amada» y a través de este proceso Quijano puede llevar a cabo su nueva identidad heterosexual [22]. Eso crea una forma de negación creíble para el personaje de Quijote. Cuando no quiere o puede tener relaciones sexuales con una doncella, puede citar su amor para esta figura imaginaria como justificación. Además, ya que no puede mantener una relación viable con una mujer, tiene que transformar a una mujer viva en algo imaginario. Sin embargo, Quijano mismo es «el oyente más importante de su propia historia» [23] y entonces, cuando empieza a aceptar la realidad de su homosexualidad, también empieza a perder su conexión con su identidad fabricada. Se nota que Quijote deja de ver el mundo desde un punto de vista imaginario en la segunda parte. Después del descenso a la cueva de Montecinos, Sancho deja de jugar con la lógica caballeresca de su amo y aun la ridiculiza, preguntando si «¿es posible que tal hay en el mundo y que tengan en él tanta fuerza los encantadores y encantamientos, que hayan trocado el buen juicio de mi señor en una tan disparatada locura?» [24]. De ahí, J.M. Sobré anota que aun el león rechaza el personaje de Quijote, comentando que «el león habría reconocido a un héroe, lo habría “olido”» [25]. El león ni se involucra con Quijote cuando abre la puerta de su jaula. Se va a dormir porque no ve a Quijote como una presencia real que existe de manera verdadera. El león saca a la luz que don Quijote es una persona falsa que no tiene lugar en su sociedad. Destruyendo toda la base que

Quijote usaba para su manera de ver el mundo, Sancho saca la habilidad de su amo de imaginar y mantener su identidad nueva. Quijote para de imaginar y ve las ventas como ventas y no como castillos. Tiene que hacer frente a la realidad de que no existe la posibilidad de que sea heterosexual debido al rechazo que se observa de manera total y completa dentro de la obra.

Sancho como complemento a la homosexualidad de Quijano

Asimismo, se puede ver la homosexualidad de Quijano por el complemento al personaje de don Quijote: Sancho Panza. En su estudio de Sancho como escudero, G. Cory Duclos remarca la lucha para control dentro de esta relación, comentado que «el conocimiento de la caballería andante de don Quijote le permite dictar adónde van y cómo deben comportarse. Sin embargo, Sancho tiene la capacidad de funcionar dentro de los parámetros de la ficción... de reafirmar su propia voluntad» [26]. Mientras que al principio Quijote mandó el destino y el camino de su viaje según las reglas de las novelas caballerescas, Sancho siempre puede manipular estas reglas para sus deseos personales, como para obtener una ínsula. Entonces aun cuando Quijote tiene el poder de elegir el destino, Sancho mantiene control hasta cierto punto, demostrando la relación de la identidad homosexual en una sociedad heterosexual represiva. Aun cuando Quijano crea su propio espacio de expresión como hombre homosexual a través de don Quijote, su escudero heterosexual tiene control de la situación y sale con su ínsula mientras que el viaje de Quijote termina en derrota. La sociedad heterosexual que rodea los dos personajes recompensa a Sancho por conformar y castiga a Quijano por intentar a asimilarse.

De ahí, Sancho subraya la posición inferior que sufre Quijano dentro de su sociedad con la relación de los dos hombres. Aunque los dos manejan la lógica de la caballería, sólo Sancho puede tener éxito manejando el otro ámbito de la obra, la realidad. Quijote comenta que «yo,

Sancho, nació para vivir muriendo y tú para morir comiendo» [27], lo cual da un ejemplo de esta dicotomía que conlleva esta pareja de hombres. Quijano, el homosexual, nació para ser ahogado y oprimido por la sociedad. Dentro de la España del siglo XVI, no había oportunidades para expresar la homosexualidad y ser aceptado, y por eso Quijano vive para morir a las manos de esta represión. En revancha, aunque ocupa el puesto inferior de escudero, Sancho es un miembro de una de las categorías más poderosas de su sociedad, el ser hombre heterosexual, y entonces puede beneficiar del sistema. Los duques le dan una ínsula y recibe fondos para su retorno a su pueblo donde tiene una familia. Al fin de la obra, cuando los dos regresan a su aldea, la imagen resonante de Sancho es cuando vuelve a su familia. Se cuenta que «abrazó Sanchica a su padre y preguntole si traía algo... y asiéndole de un lado del cinto, y su mujer de la mano, tirando su hija al rucio, se fueron a su casa, dejando a don Quijote en la suya» [28]. Sancho vive satisfecho porque conforma a las expectativas de su sociedad y recibe un fin feliz de las desaventuras. Eso subraya la falta de satisfacción dentro de la vida de su amo que no vuelve a su familia para vivir contento, sino vuelve «en poder de su sobrina y de su ama y en compañía del cura y del bachiller» [29]. Quijote tiene que regresar a las manos de todos los personajes que han intentado silenciarle y sacarle su entrada a su sociedad opresiva, lo cual resulta en la muerte de Quijano.

La muerte y la liberación de Alonso Quijano

El fin de la aceptación personal de Quijano de su sexualidad llega con su muerte. Rolando Pérez vea la muerte como la última burla de la sociedad cervantina, diciendo que «con su último suspiro Don Quijote se convierte en el hazmerreir de todos los que lo rodean» y comentando que el epitafio que crea Sansón Carrasco le ridiculiza [30]. En revancha, esta inscripción celebra la transformación de Quijano y su habilidad de aceptar él mismo

auténticamente. Quijano tenía la oportunidad de «morir cuerdo y vivir loco» [31] cuando finalmente acepta su sexualidad. Quijano pasaba su vida intentando a conformar y transformarse en hombre heterosexual hasta el punto de ponerse en peligro. Cuando llega su muerte, rechaza de una vez por toda la materia que le hizo pensar que la mejor vida era la del híper masculinidad, diciendo que «yo tengo juicio ya libre y claro, sin las sombras caliginosas de la ignorancia que sobre él me pusieron mi amarga y continua leyenda de los detestables libros de la caballería» [32]. Los libros de la caballería representaron su entrada a la vida heterosexual que aprobaba la sociedad española y este rechazo de esta experiencia para la cual sacrificó toda su vida como hidalgo y todo su puesto en la vida le permite a Quijano a vivir en paz con su sexualidad, de morir cuerdo. De ahí, el narrador especula que parte de la causa del fallecimiento viene de «no ver cumplido... el desencanto de Dulcinea» [33]. Dulcinea, quien representó una forma de negar su sexualidad, ya se desapareció, lo cual lleva a cabo la desaparición de lo único que vinculó a Quijano con una vida heterosexual. Sin la habilidad de negar su homosexualidad, Quijano la acepta. Puesto que no existía la posibilidad para que Quijano viviera con su identidad homosexual de manera auténtica dentro de su sociedad ya que no había una vida para un hombre gay. Por eso, Quijano tiene que morir, porque la opción mejor que puede elegir es morir cuerdo conociendo quién es de verdad.

Conclusión

Mientras que tradicionalmente se ve don Quijote como personaje loco, este estudio argumenta que los síntomas del personaje vienen del trauma debido al rechazo de la sociedad a causa de la sexualidad del personaje pre-Quijote Alonso Quijano. Quijano creó esta identidad nueva al principio como una forma de terapia para remediar este trauma. Sin embargo, en cuanto

esta identidad se encontró con la sociedad española homofóbica, esta identidad se transformó en la imagen híper-masculina representada en los libros de caballería, lo cual era un intento de Quijano a asimilarse. La teoría de la homosexualidad del personaje viene de la falta de contacto entre Quijote y alguna mujer a través de todo el libro y la creación de una mujer ficticia para evitar el tema de amor con alguien concreto. Además, la habilidad del escudero Sancho de manejar el sistema heterosexual construido por él y la falta de la misma habilidad por parte de Quijano/Quijote muestra la lucha constante y condenada de los hombres homosexuales de la época. Al fin de su aventura Quijote regresa a ser Quijano cuando deja su vida de la caballería andante y, de ahí, su máscara heterosexual para aceptar su vida auténtica como hombre homosexual. Ya que no existía algún espacio para ser homosexual abierta y contentamente, el mejor fin para Quijano es morir cuerdo, liberado de la necesidad de conformar a la sociedad heterosexual, y conociendo quién es.

Referencias

[1] LaLonde S. Don Quixote's quixotic trauma therapy: A reassessment of Cervantes's canonical novel and trauma studies. *Open Cultural Studies*, vol. 1, p. 244, 2017. (Todas las traducciones al español son propiedad del autor).

[2] de Cervantes Saavedra M. *Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, p. 142, 2015.

[3] de Cervantes Saavedra M. *Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, p. 895, 2015.

[4] LaLonde S. Don Quixote's quixotic trauma therapy: A reassessment of Cervantes's canonical novel and trauma studies. *Open Cultural Studies*, vol. 1, p. 248, 2017.

[5] de Cervantes Saavedra M. *Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, p. 1040, 2015.

- [6] de Cervantes Saavedra M. *Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, p. 31, 2015.
- [7] de Cervantes Saavedra M. *Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, p. 29-30, 2015.
- [8] LaLonde S. Don Quixote's quixotic trauma therapy: A reassessment of Cervantes's canonical novel and trauma studies. *Open Cultural Studies*, vol. 1, p. 245, 2017.
- [9] LaLonde S. Don Quixote's quixotic trauma therapy: A reassessment of Cervantes's canonical novel and trauma studies. *Open Cultural Studies*, vol. 1, p. 250, 2017.
- [10] de Cervantes Saavedra M. *Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, p. 1041, 2015.
- [11] Marchante-Aragón, L.A. *Don Quixote's Ana Félix: The virile morisca maiden and the crisis of imperial masculinity*. *Hispanofila*, vol. 176, no. 1, p. 10, 2016.
- [12] Marchante-Aragón, L.A. *Don Quixote's Ana Félix: The virile morisca maiden and the crisis of imperial masculinity*. *Hispanofila*, vol. 176, no. 1, p. 10, 2016.
- [13] Riley, E.C. Who's who in Don Quixote? Or an approach to the problem of identity. *MLN*, vol. 81, no. 2, 1966, p. 116.
- [14] Riley, E.C. Who's who in Don Quixote? Or an approach to the problem of identity. *MLN*, vol. 81, no. 2, 1966, p. 119.
- [15] de Cervantes Saavedra M. *Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, p. 61, 2015.
- [16] El Saffar, R. Apropos of Don Quixote: Hero or fool? *MLN*, vol. 85, no. 2, p. 272, 1970.
- [17] El Saffar, R. Apropos of Don Quixote: Hero or fool? *MLN*, vol. 85, no. 2, p. 272, 1970.

- [18] Mandel O. The function of the norm in “Don Quixote”. *Modern Philology*, vol. 55, no. 3, p. 157, 1958.
- [19] de Cervantes Saavedra M. *Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, p. 318, 2015.
- [20] de Cervantes Saavedra M. *Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, p. 153, 2015.
- [21] Gould R. Modernity, madness, disenchantment: Don Quixote’s hunger. *Symploke*, vol. 19, no. 1-2, p. 36, 2011.
- [22] Martinez, F. “I know who I am”: Don Quixote, self-fashioning, and the humanness of ordinary identity. *Philosophy and Literature*, vol. 40, no. 2, p. 516, 2016.
- [23] Martinez, F. “I know who I am”: Don Quixote, self-fashioning, and the humanness of ordinary identity. *Philosophy and Literature*, vol. 40, no. 2, p. 518, 2016.
- [24] de Cervantes Saavedra M. *Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, p. 733, 2015.
- [25] Sobré J.M. Don Quixote, the hero upside-down. *Hispanic Review*, vol. 44, no. 2, p. 133, 1976.
- [26] Cory Duclos G. A squire’s schooling: The education of Sancho Panza. *Confluencia*, vol. 30, no. 3, p. 71, 2015.
- [27] de Cervantes Saavedra M. *Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, p. 996, 2015.
- [28] de Cervantes Saavedra M. *Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, p. 1096, 2015.
- [29] de Cervantes Saavedra M. *Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, p. 1096, 2015.

[30] Pérez R. Nietzsche's reading of Cervantes' "cruel" humor in *Don Quijote*. eHumanista, vol. 30, p. 172, 2015.

[31] de Cervantes Saavedra M. *Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, p. 1105, 2015.

[32] de Cervantes Saavedra M. *Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, p. 1100, 2015.

[33] de Cervantes Saavedra M. *Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, p. 1099, 2015.